

MISSA IN HONOREM ST. CAECILIAE

FÜR GEMISCHTEN CHOR &
ORGEL ODER ORCHESTER

STREICHQUINTETT OBLIGAT
2 CLARINETTEN, 2 HÖRNER, POSAUNE AD LIBIT.

VON
JOSEF GRUBER,
OP. 79.

Preis: Orgel, zugleich Direktionstimme Mk. 4. — netto

„ 4 Singstimmen à 60 Pf. Mk. 2.40 „

„ Orchesterstimmen complet Mk. 8. — „

000

Eigentum der Verleger für alle Länder

ANTON BÖHM & SOHN in AUGSBURG u. WIEN.
(GEGR. 1804.)

Edited by Rev. Andris Solims

2010



Missa in honorem St. Caeciliae

Kyrie

Josef Gruber, op.79

Andante **Directionsstimme** *p*

SOPRANO
ALTO

TENORE
BASSO

ORGANO

mf Violinen *p* Clarineti *tr* Corni

Man.

-son, e - lei son, e - lei son, Ky - ri - e e - lei -

mf Corni *mf* Clarineti *mf* voll *p*

6 *Ped.*

f -son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

f *p*

f *p*

Solo mf

- lei - - - son.

mf Solo Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

Violinen

Clarinetti

Organo Solo *pp*

Man.

f

Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son.

Solo f

Clarinetti

mf voll

Ped.

Tutti p

Ky - - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

mf

Ky - - ri -

Tutti p

Violine I

Clarinetti et Corni

mf voll

Ped.

- e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Violinen *voll* *f* Violinen

34

- son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Violinen *mp* Clarinetti *p*

40

Gloria

Allegro

f

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - -

f

Allegro

f

1

- tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

f

p

Violinen

f

Corni

f

Man.

Clarineti

p

Corni

f

Ped. *p*

7

- ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Solo mf

f

pro - pter

Viol. et Clarineti

p

Violinen

f

Man.

14

*Tutti**f*

pro-pter ma-gnam, pro-pter ma-gnam, pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-

ma - - gnam, pro-pter ma - - gnam,

voll

Man. Ped.

22

mf

- am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

Man. Ped.

Violinen

Clarineti et Corni

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste.

p

Man. Ped.

30

Man.

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste.

mf

p

Man. Ped.

Clarineti et Corni

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste.

mf

p

Man. Ped.

38

Ped.

f

Do - mi - ne De - us, A - - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

f

45 Man.

Andante sostenuto
mf CHORAL

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - bis,

p

Andante sostenuto

Violinen

pp Clarinetto

Violinen

Corni

52 Man.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci - pe

mf

mf

Clarinetto I

Corno I

60

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

f *f*

Violinen

f *f*

66 Ped. Man.

dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re - re no - bis.

p *p*

Clarineti et Corni

72

Tempo I

f

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

f

Tempo I

f *voll*

Posaune

78 Ped.

Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

Violinen *voll*

Clarinetto et Corno *voll*

86

- - - men, a - - men, a - - men, a - men.

a - - - - men,

voll *ff*

93

Allegro moderato

Credo

f

Pa - trem o-mni-po - ten - - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

f

f

f *voll*

Posaunen

Corni

1 Ped.

- bi - li - um o-mni-um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

f

f

Corni

p Clarinetti

f

9

Chri - stum, Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i,

Corni Posaunen

Violinen

Corni

18

f

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

mf

f

p

f voll

26 Man. Ped.

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,

mp

Violinen

p

35 Man.

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui

f

Clarinetto, Corni

Violinen

f

43

pro-pter nos ho-mi-nes et propter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis, de-scen - dit de coe-lis.

mf *p* *rit.*

Clarineti, Corni *f* *mf* Violinen *p* *rit.*

50 Ped.

Andante sostenuto

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est.

p *p* *pp*

Andante sostenuto

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to; pas-sus et se-pul-tus est.

f

Clarineti, Corni *f*

68 Ped.

f

Et re-sur-re - - - - xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras. Et a-

f Allegro

Clarineti *f*

f voll

77 Man. Ped.

-scen-dit in coe - - - lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-

Clarineti *voll*

85

-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-

p

Corni *p*

voll *p*

92

f cu - jus re - - - gni
- os, cu - jus re - gni non e - - rit fi - - nis.

Clarinetto I
f

Clarinetto II

Posaune

Corni

Ped.

97

Tempo I
mf

Et in Spi-ri-tum San - ctum, Do - mi-num et vi - vi - fi - can - - tem: qui ex

f

Tempo I

Violinen
p

Clarinetto I
f

Ped.

103 Man.

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

mf

p

Violinen
mf

p

voll

Man.

109

f

- ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

f

f *voll*

118 Ped.

- tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

126

- cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

133

16

mf

- o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

mf

139

f

- o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

f

Violinen

146

ff

- li. A - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

ff

voll

151

Sanctus

17

Andante

mf *f*

San - - ctus, San - ctus, San - - ctus, San - ctus, San - - ctus

mf *f*

Andante

p Violino II *voll* *f*

Violino, Clarinetto

1 Ped.

Più mosso

f

Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

Più mosso

f *voll*

6 Ped.

Più mosso

f

Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra, glo - ri - a, glo - ri - a

f

Corno

13

[illegible]

- san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Clarinetti, Corni

f

p

25

32

Benedictus

19

Andante

Empty musical staves for the beginning of the piece.

Andante

Violinen *mf* Clarinetti Corni

1

Solo

mf Solo Be - - ne - di - - ctus

mf Solo Be - - ne - di - ctus qui - ve - - - nit in no - mi - ne

mf

Solo

p Corno I

5

Be - - ne - di - ctus

Do - - mi - ni. Be - - ne - di - - ctus qui ve - - - nit in

Solo

Clarinetto I

Corno I

Ped.

12

Più mosso

Tutti ***f*** Ho - san - na in ex -

Tutti ***f***

Più mosso

f *voll*

Ped.

19

Tutti ***f***

- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

f ***p***

p

24

Agnus Dei

21

Larghetto

Solo
mf

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

Larghetto

Violinen

Violinen
Clarinetto
Corni
Corno I

mf *p* *tr*

1 Man.

-ca - ta mun- - di: mi - se - re - re no - - bis. A - gnus

mf *p*

Clarinetto I
Violine
Clarinetto II
Corni
Posaune

p *mf*

Ped. *Ped. p* Man.

8

De - i, qui tol - lis pec- ca - ta mun- - di: mi - se - re - re no - -

mf *p*

Ped. *Ped. p* Man.

Clarinetto
Corno I

p *mf*

Ped.

16

- bis. *f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

f

f voll *mf* Violine

24 Ped.

mf Più mosso *f*

mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

f

voll Più mosso Violine *f* voll *p*

30 Ped.

mf *f*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

f

Violine *f* voll

36 Man. Ped.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

mf

Violine

Corno Solo

Corni

41

- cem, do - na no - bis pa - cem.

voll

Posaune

p

Violine

46